



# L'OFFICINA DI THEODOROS



La Tabula Capitolina è la capostipite della serie del gruppo di tavolette che recano la firma di Theodoros. Il ruolo sperimentale della tavoletta si sostanzia nel fatto che la calcite in seguito non venne più utilizzata perché troppo tenera e soggetta a sfaldarsi.

Si notano due versi (un esametro ed un pentametro) incisi l'uno dietro l'altro nel listello che corre sotto i due pilastri; l'inizio dell'esametro è andato perduto, ma sembra che si possa integrare nel seguente modo:

[τέχνην τὴν Θεοδ]ώρων μάθε τάξιν, Ὀμήρου,  
ᾧφρα δαείς πάσης μέτρον ἔχης σοφίας.

"Apprendi l'arte di Theodoros secondo l'ordine di Omero, affinché, avendola appresa, tu abbia la misura di ogni sapienza". Sarebbe l'invito, rivolto a chi guarda la *tabula*, di apprendere la trama del poema omerico ingegnosamente resa dall'arte di Theodoros, con la certezza che, apprendendola, egli progredirà sulla via della sapienza.

Il nome di "Theodoros" compare pure sul verso di cinque tavole (Tabula di New York, Tabula Veronensis I, Tabula Froehner 148, Tabula Scudo di Achille A, Tabula Scudo di Achille B) entro uno schema a scacchiera formante il gioco del *gramma meson*. Presenta uno schema a scacchiera pure il verso della Tabula Dressel, ma senza la firma di Theodoros.

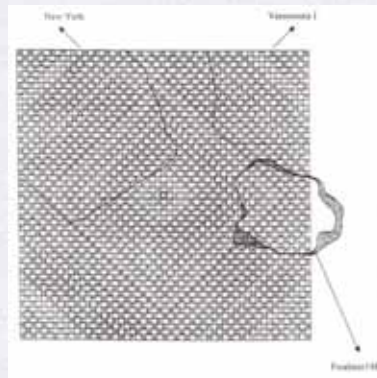


Unendo le due iscrizioni mutile presenti sul listello della Tabula di New York e della Tabula Veronensis I si ha l'iscrizione

ΓΡΑΜΜΑ ΜΕΣΟΝ ΚΑΘ[ΕΛΩΝ ΠΑΡΟΛΙΣΘΑ]ΝΕ ΟΥ ΠΟΤΕ ΒΟΥΛΕΙ

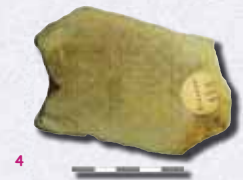
"Afferra la lettera centrale e scivola in qualsiasi direzione tu voglia".

Partendo dalla lettera contenuta nella casella centrale della scacchiera e procedendo indistintamente nelle quattro direzioni, si ottiene la formula relativa alla *technè* di Theodoros: ΙΑΙΑΣ ΟΜΕΡΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΗΙ ΤΕΧΝΗ.



Ricostruzione del gioco alfabetico presente sul verso di tre tavole firmate da Theodoros (Tabula New York - 2; Tabula Veronensis I - 3; Tabula Froehner 148 - 4). Cerchiato, al centro, il *gramma meson*.

Certamente le tavole che mostrano iscrizioni nel retro dovevano essere viste su entrambi i lati: possiamo supporre che ciascuna di esse fosse incastonata nel coperchio di una teca lignea contenente i rotoli dei canti dell'Iliade?



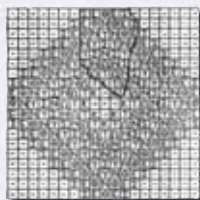
Si è ampiamente discusso sulla personalità di Theodoros: un grammatico che avrebbe composto delle *ὑποθέσεις* del ciclo troiano o più semplicemente lo scultore di alcune *tabulae*; effettivamente il termine τέχνη non è solo riferibile alla sistematica trattazione di una *ars*, ma anche al prodotto artigianale finito e le *tabulae* con i loro *excerpta* rientrano nel genere delle ἐπιτομαί. Rouveret vede invece nella "tecnica di Theodoros" un'allusione ad un metodo di memorizzazione che avrebbe inventato un grammatico, forse di origine alessandrina, di nome Theodoros.

Stupisce il virtuosismo tecnico di cui questo artista è capace: sul bordo esterno di questa tavola sono incisi i versi 483-608 del canto XVIII dell'Iliade suddivisi in 10 colonne (5 sulla metà destra, 5 sulla metà sinistra). Le lettere inserite nelle caselle danno la seguente formula: ΑΣΠΙΣ ΑΧΙΛΛΗΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΘ ΟΜΗΡΟΝ.

L'iscrizione ΙΕΡΕΙΑΙΕΡΕΙ, posta al di sotto dell'ara, è un palindromo: "la sacerdotessa al sacerdote". Se si accettasse l'interpretazione, l'oggetto potrebbe risultare un dono per una persona con funzioni sacerdotali.



Probabilmente trattasi anche in questo caso di una tavola di forma ellissoidale: nella scacchiera secondo il gioco del *gramma meson* si legge [ΑΣΠΙΣ] ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ Η Τ[ΕΧΝΗ].



L'iscrizione esula dalla formula propria di Theodoros ma lo schema a scacchiera è identico.

La lettura di Sadurska, seguita da Bua 1971, propone [ΑΝΑ]ΚΤΩΝ ΣΥΝΘΗΣ[ΙΣ] o meglio ΣΥΝΘΗΣ[ΙΑ], termine presente anche nell'Iliade, libro II, v. 339; tuttavia non convince molto perché le lettere K e T non sono leggibili in quanto abrasate.

1. Tabula Capitolina: particolare del recto	Jahn-Michaelis A	Sadurska I.A
2. Tabula New York: verso		Sadurska 2, NY
3. Tabula Veronensis I: verso	Jahn-Michaelis C	Sadurska 3, C
4. Tabula Froehner 148: verso		
5. Tabula Scudo di Achille A: verso	Bienkowski 1891	Sadurska 4, N
6. Tabula Scudo di Achille B: verso	Bienkowski 1891	Sadurska 5, O
7. Tabula Dressel: verso		Sadurska 15, Ber